



春之歌

春回大地,万象更新。
当冬天冷到极致的时候,春天就快来了。

春天,她来了,虽然还带着料峭的寒风,春天,她来了,虽然报春的红梅还未抖落枝杈上的积雪。南国的红豆,开始“春来发几枝”,南国的碧水,开始“春江水暖鸭先知”,北方的柳枝,开始柔情吐绿,北方的寸草,开始“报得三春晖”。

大地,渐渐退去了土黄变得潮湿黝黑,田野,慢慢退去了苍凉变成了黛青黄绿。有的树木聚起了花蕾,有的树木发出了嫩芽,小草艰难地拱出了地皮,春归的脚步一天一样,春回的色彩日甚一日,春风又绿江南岸,野草春风吹又生。生命的色彩徐徐铺满大地,斗艳的鲜花参差蛇紫嫣红,人们欣赏着春暖花开,盼望着春华的到来。

人们想望春天,渴望春天。

还在冰天雪地的时候,就开始了迎春的准备,还在银装素裹的时候,就开始了的对春的呼唤。一句“春打六九头,七九河开八九雁来,九九加一九耕牛遍地走”形象地编织出了春始的图画。对春的描绘,我们一点也不陌生,对春的定义,我们得感谢华夏的祖先,我们的先人,把春天蕴含在冬天里,把中华民族最伟大的节日叫作春节。是的,人们把春看得隆重,人们对春敬得虔诚,这是四季轮回的开始,这是人们对大自然的膜拜。

从古至今,人们对春的吟诵,可以说是到了无以复加的地步。文人士大夫留下了千古绝唱的清词丽句,绝对起到了推波助澜的作用。对春天的推崇,无论是天子诸侯还是平民百姓都是一致的。春天来了,天坛地坛,天子皇帝祭天祭地祭五谷,显示江山社稷密不可分,同样,庶民百姓供奉土地龙王,

则是对年景可人、风调雨顺的寄托。春天是万物复苏之时,更是种下希望的时候,民以食为天,此时此刻从上到下的祈祷,与其说是迎接春天的到来,倒不如说是人们对春天的感恩。就这样,人们送往迎来一个个新春伊始,轮回一次次春意盎然。

人们在春天里观景踏青,享受自然的恩惠,体验“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”的飘逸境界,人们舞文弄墨妙笔生花,品味“侵凌雪色环萱草,漏泄春光有柳条”的春意勃发。春天春景,被古代的现代的诗仙大家着了太多太多的笔墨,几将穷尽。于是,人们把对春的寄托移情别恋,让春意在文字里获得新生。曹雪芹大师把个红楼丫鬟命名为探春、惜春,现代文学大师巴金先生的《激流三部曲》,把《春》选为之首,演绎主人公的多舛命运与新生,

现代散文大家朱自清先生,更是以《春》为题,意向单纯,“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,他生长着”,字字珠玑把个春天描绘得活灵活现。

春雨悄悄地下着,洗涤沐浴着天空、山峦、树木、花草、大地;春风悄悄地刮了,吹拂抚摸着笑脸、衣衫,蜜蜂、蝴蝶、白云。良辰美景让人荡起思遐无限,也有角度不同的看客,唐后主李煜“帘外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒,梦里不知身是客,一晌贪欢”,伤春怀国溢于言表。曹公雪芹更是触景伤情,“柳丝榆荚自芳菲,不管桃飘与李飞,桃李明年能再发,明年闺中只是谁?”。

春天是美好明媚的,人们赋诗题词对春赞以诗情,人们挥毫泼墨对春留以画意。春天,始终在人们的心目中占据着不可撼动的娇娆地位。春天,不理睬人们的评说始终唱着自己的歌。

达观待世

王海英

第一次知道“达观待世”是在林语堂先生的一篇散文里,这篇散文的名字已经不记得了,但是“达观待世”却已是我生活的态度。

“达观待世”就是要用乐观的态度去对待不如意的事情,在今天这样一个浮躁的社会里,年轻人更需要这样一种处世态度。

当今社会竞争激烈,失意与得意充斥在我们的生活里,我们应该如何对待呢?

面对失败和挫折,我们乐观自信,然后重整旗鼓,这是一种勇气;面对误解和仇恨,我们坦然宽容,然后保持本色,这是一种从容;面对赞扬和激励,我们谦虚清醒,然后不断进取,这是一种力量;面对烦恼和忧愁,我们平和释然,然后努力化解,这是一种达观。

失败和挫折是暂时的,只要我们勇于微笑;误解和仇恨是暂时的,只要我们达观待之;赞扬和激励是暂时的,只要我们不耽于梦想;烦恼和忧愁是暂时的,只要我们不被它左右。大海茫茫,百舸争流,不拒众流方为沧海。芸芸众生,人生无常,不被艰难困苦吓倒,方显英雄本色。风雨欲来,春花凋零,到中流击水,浪遏飞舟。

既然这一切都是暂时的,我们就应该达观待之。生活罩在我们头上的光环和不如意的事情就像颜色不一的气泡,无论多么好看或难看,总有一天它会破灭,与其盯着不开心的东西,不如放开自己的手脚去做,舒展自己的笑脸,实实在在地为理想而追求。我们的心灵会因为不懈的追求和微笑慢慢充实起来。人生就会像一条缓缓流动的河流,充实而自信;微笑就会像一朵朵翻腾的浪花,带给我们进取的快乐。

“80后”是让人羡慕的一代,却又是很艰难的一代。想必朋友们,都与我有同感,身上的担子有时会压得我们喘不过气来,但是只要我们坚定信念,努力前行,不再留恋破碎的旧梦,不再沉迷于往日的幸福光环,不再计较人生得失。既然选择了前行,就风雨兼程,微笑着送走不愉快的阴云。更不要因为今天的痛苦就否定明天的幸福,不要因为微小的成功而迷失了方向,不要因为眼前的风雨而否定明天的阳光。

苏东坡说:“吾上可陪玉皇大帝,下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不是好人。”

与大家共勉。

你错过了什么

你年轻聪明,壮志凌云。你不想庸庸碌碌地了此一生,渴望声名、财富和权力。因此你常常在我耳边抱怨:

那个著名的苹果为什么不是掉在我的头上?那只藏着“老子珠”的巨贝怎么就产生在巴拉旺而不是在我常去游泳的海湾?拿破仑偏能碰上约瑟芬而英俊高大的我总没有人垂青?

于是我想成全你,先是照样给你一个苹果,结果你把它吃了。我决定换一个方法,在你闲逛时将硕大无比的卡里南钻偷偷放在你的脚边,将你绊倒,可你爬起来后,怒气冲天地将它一脚踢下阴沟。

最后我干脆就让你做拿破仑,不过像对待他一样,先将你抓进监狱,撤掉将军官职,赶出军队,然后将你身无分文地抛到塞纳河边。就在我催促约瑟芬驾着马车匆匆赶到河边时,远远地听到“扑通”一声,你投河自尽了。

你错过的仅仅是机会吗?



电脑绘画 顾宏元

春天 正走在路上

这一刻
春天正走在路上
沿途的风光
次第打开
像晾晒
一张张久违的笑脸
静下心来
静静地告别
琐碎的杂念
聆听春天的脚步
那爱音响过
每一页
山川 河流 密林
又一轮激昂的心跳
合着青春的节拍
催促一丛丛衰草发芽
拔节的歌声最美
悠扬的笛声
会裹紧炊烟 柳荫 茅屋
和耕牛的从容