

走,散步去

人都是有点嗜好的,尤其是在工作八小时之外。该如何拂去满身的疲惫,该如何放飞自己的思绪,又该如何挽住那些不经意间流走的时光,以及夹杂其中的记忆?

走,散步去吧。去接近夕阳下殷红的宁静,不正是人生憔悴后的获得?是的,尤其是随着夕阳漫入黑夜的那份冲动,也渐渐消失在夜的帷幕下找到了属于自己的巢。

朋友,在记忆的长梦里,是否会有着在江南小雨的小径前,一蓑雨衣横惯长川的雅境?那迷迷蒙蒙,雨珠跳荡的雨季是否入你的诗行?平平仄仄,淡雅肃穆的,是不是你此时流溢出飞扬的思绪,贴在树梢的娇湿?在我们浮生如云的红尘里,能有几次开心敞扉地面对夕阳?

散步其中,用心去体会每一步的沉思与激情。然而当一条古旧的甬道迤迤在你的心田,你是否顿时有一股莫名的冲动弥漫而来?这种胸中有丘壑的无风无雨的境界,是不是人性最极致的追求?

做一次心灵坦荡无砥的清洗吧,我们的人生本已无可以栖息的宁静之地,在这条恣肆漂流的河流中,没有目的,也没有尽头。累了,渴了,只要在心泉上

溢出湿润衣纱的凉意和闲情,然后挥洒在我们停在心头的苦恼,悄悄地洗去厚重的铅华,这又是怎样的境界?只要你此时无心无欲,抛开所有缠绕在我们四周的红尘利诱,不正是“吹面不寒杨柳风”给我们柔软的抚摩?在这样的心路上漫步人生,拖长你身影的决不是殷红的夕阳,而是超越万物的佛境吧。

走吧,到野外去。无论是孟春三月的雨,还是初夏的阳,敞开你的心扉,迈开你的脚步,每一枝,每一桠,山花娇羞欲滴,是不是轻柔的注视?雾气缠绕,飘在你的心帘上,你该不会微醉在忘情的漫步里吧。

当然,别忘记这里还时刻充盈着豪壮奔放的生命之气。在这丰富而鲜活的季节里,做一次散步,你的感觉如何?如果你没有丢失童心的痴情,就在烟雨迷蒙的天气里拾起一串雨意,为青翠的远山织就清醇的雨衣;织起薄薄的诗情;织起撩人的朦胧,遮住它坚实的肌肤。山雨的情,山雨的意,远景和近景,让你感觉到你身在诗情画意里自失起来,真的。

自然不会亏待每一个热爱它的人。这是散步的妙处。如果你是孑然一身的话,不妨再把自己想象成是山的一草一木吧,用心去笼罩着静穆的大山,或是搂着,抱着,或是将它哄睡在绿梦里。此

际,你会觉得有疲劳缠身吗?我想不会的。那一份迟来的劳顿早已化成款款深情的宁静了。

这时只要你挥洒一点你的思绪,这座山都属于你的。在“两山看不厌,惟有敬山亭”的境界中,任何一棵树都是你身边静默的诗句,随你采摘。这时再来一条天籁而成的山林古道,是不是更添散步的韵味?在幽深的石径上,最好是古道无人,任时间在这里每一寸泥土里泛着青色,随簇簇青苔匍匐而行。

当然在寂寥中也应当有几许生气。风起山林,撩动了无言的落叶,随风而转,悠闲自在。只要一席着落之地安身,任由岁月荏苒,它仍旧是一位诗人,默默地苦吟在属于自己的一方净土上。数数岁月的沧桑,该有几个年轮镌刻在叶脉上,自报着生命的春秋?

在这样的地方漫步,口含一枚小叶,细细地咀嚼,细细地品味岁月给予我们的启迪,在微苦中泛着生硬的青涩。人生不正是这样吗?缺少风雨的侵袭哪来丰硕的甜?青苦涩是人生经历的必然一课。倘若你没有漫步山林的雅趣,怎么有这人生难得的一课?而且是清醇绝美的。是的,每当在无数次漫步之后才有这样的启示。

走吧,散步去。

◆诗三首

我忘记

5·12两周年祭

你怕我忘记
当你死了
你又怕我想起
于是我试图忘记
你走时裂开哭泣的大地

你要我把痛苦抛却
常把欢笑记起
可是教我如何忘记
你走后阴雨绵绵的天气
和那年今日的悲戚

北京情结

小时候,
北京在课本的中国地图上,
那里有宽阔的天安门广场,
看升旗是一个遥远的梦想。

上学了,
北京在大学的录取通知书上,
那里有奋斗的闪光,
留在地怀里是四年的渴望。

毕业了,
北京在一纸劳动合同书上,
那里有漂泊的海浪,
酣梦中有座大房,还有很大的落地窗。

结婚了,
北京在一张巨大的婚床上,
那里有我美丽的新娘,
故乡的母亲投来一瞥欣慰的目光。

明日醒来,
我已白发苍苍,
北京啊,
你是否在我的墓碑上,
铭刻一生沧桑,
细数未竟梦想,
它们
早已埋葬!

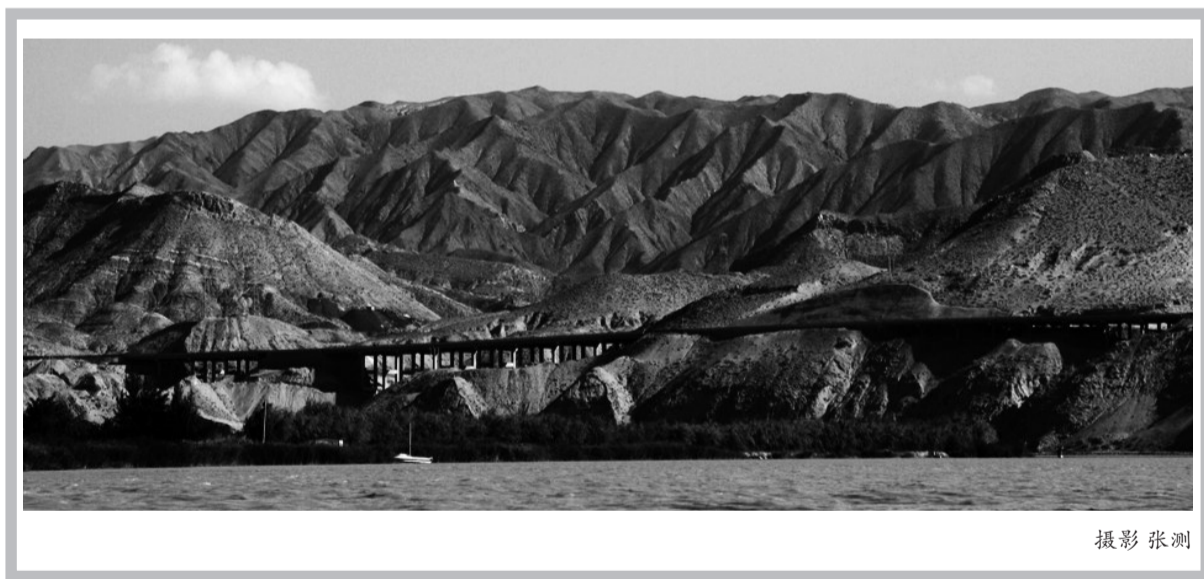
城市游荡的安琪儿

1
我坐在城市最高的霓虹灯上
从黄昏到黎明
从灯亮到灯熄
满满的都是空虚的光明

2
我想藏在时间老人的心脏里
我们一起穿越无数个世纪

3
我要在摩天大楼之间架起一座巨型的秋千
用力一荡,就可以摸到天上的月亮
最好是月缺的日子
衣角被它勾到
再也下不来
于是一直住在月亮上

王朝晖/文



摄影 张溯

每天我从中关村北的天桥走过。每天都听到桥下车流的喧嚣。

有时,桥下的新疆小贩眯着眼,熟练地切瓜削皮,试图用哈密瓜的香味诱惑行人品尝购买。我从未驻足。我发誓,我喜欢哈密瓜,也热爱维吾尔族,我只是有点怕那些明晃晃的刀。

有时,桥上会来一个卖绿植的女人。遇见她的时候,我钱包里现金总是不超过十块。诚然,我被那些干晾在盆外的仙人掌小可怜儿打动了,但我总不能刷卡买下。

有时,卖小玩意儿的阿婆也会来桥上碰运气。天要落雨的下午,我下班又路过她的身旁,提醒她马上下雨了,快

些收摊别淋了。阿婆笑着说,谢谢你了,姑娘。我毫不矫情地感觉到,那一刻,我比往常更爱这个世界,希望雨来得晚些,别淋着这位为生活奔波的阿婆。

有时,我会在天桥上看风云变幻。

天桥风云

南边总是灰蒙蒙,好像发达地区尾气织成了漫天的网。北边更多天高云淡,仿佛人烟稀少的地方仙气十足。市区,郊区,城镇,乡村,不知谁在人身上硬生生打下这些烙印。我只能说,同一片天,呼吸不一样的新鲜,成就不同的人。

有时,我勇敢地骑上天桥的斜坡,却总在中途因体力不支不得不下车推行。那次瞥见天桥边草坪的环形雕塑里有人影。换个角度辨别后,发现一个年轻男子正半蹲在红色雕塑里看书。中关村大街忽然为之安静。我突然想起那句话,“慢慢走,欣赏啊”。

有时,特别是清晨,推车上桥,耗了劲儿大喘一口气后,倍觉畅快和轻松。走在平路,加快了脚步,有些想念会随风溜进脑袋,刺激泪腺,挤出几滴眼泪,并让鼻子发酸。推车下桥时,走出了记忆,风干了泪,我再次融入中关村大街的人流车流。

天桥上下故事多,市井百态,风雅并存,算不算我一个? 王朝晖/文