

## 走,散步去

人都是有点嗜好的,尤其是在工作八小时之外。该如何拂去满身的疲惫,该如何放飞自己的思绪,又该如何挽住那些不经意间流走的时光,以及夹杂其中的记忆?

走,散步去吧。去接近夕阳下殷红的宁静,不正是人生憔悴后的获得?是的,尤其是随着夕阳漫入黑夜的那份冲动,也渐渐消失在夜的帷幕下找到了属于自己的巢。

朋友,在记忆的长梦里,是否会有着在江南小雨的小径前,一蓑雨衣横惯长川的雅境?那迷迷蒙蒙,雨珠跳荡的雨季是否入你的诗行?平平仄仄,淡雅肃穆的,是不是你此时流溢出飞扬的思绪,贴在树梢的娇湿?在我们浮生如云的红尘里,能有几次开心敞扉地面对夕阳?

散步其中,用心去体会每一步的沉思与激情。然而当一条古旧的甬道迤迤在你的心田,你是否顿时有一股莫名的冲动弥漫而来?这种胸中有丘壑的无风无雨的境界,是不是人性最极致的追求?

做一次心灵坦荡无砥的清洗吧,我们的人生本已无可以栖息的宁静之地,在这条恣肆漂流的河流中,没有目的,也没有尽头。累了,渴了,只要在心泉上

溢出湿润衣纱的凉意和闲情,然后挥洒在我们停在心头的苦恼,悄悄地洗去厚重的铅华,这又是怎样的境界?只要你此时无心无欲,抛开所有缠绕在我们四周的红尘利诱,不正是“吹面不寒杨柳风”给我们柔软的抚摩?在这样的心路上漫步人生,拖长你身影的决不是殷红的夕阳,而是超越万物的佛境吧。

走吧,到野外去。无论是孟春三月的雨,还是初夏的阳,敞开你的心扉,迈开你的脚步,每一枝,每一桠,山花娇羞欲滴,是不是轻柔的注视?雾气缠绕,飘在你的心帘上,你该不会微醉在忘情的漫步里吧。

当然,别忘记这里还时刻充盈着豪壮奔放的生命之气。在这丰富而鲜活的季节里,做一次散步,你的感觉如何?如果你没有丢失童心的痴情,就在烟雨迷蒙的天气里拾起一串雨意,为青翠的远山织就清醇的雨衣;织起薄薄的诗情;织起撩人的朦胧,遮住它坚实的肌肤。山雨的情,山雨的意,远景和近景,让你感觉到你身在诗情画意里自失起来,真的。

自然不会亏待每一个热爱它的人。这是散步的妙处。如果你是孑然一身的话,不妨再把自己想象成是山的一草一木吧,用心去笼罩着静穆的大山,或是搂着,抱着,或是将它哄睡在绿梦里。此

际,你会觉得有疲劳缠身吗?我想不会的。那一份迟来的劳顿早已化成款款深情的宁静了。

这时只要你挥洒一点你的思绪,这座山都属于你的。在“两山看不厌,惟有敬山亭”的境界中,任何一棵树都是你身边静默的诗句,随你采摘。这时再来一条天籁而成的山林古道,是不是更添散步的韵味?在幽深的石径上,最好是古道无人,任时间在这里每一寸泥土里泛着青色,随簇簇青苔匍匐而行。

当然在寂寥中也应当有几许生气。风起山林,撩动了无言的落叶,随风而转,悠闲自在。只要一席着落之地安身,任由岁月荏苒,它仍旧是一位诗人,默默地苦吟在属于自己的一方净土上。数数岁月的沧桑,该有几个年轮镌刻在叶脉上,自报着生命的春秋?

在这样的地方漫步,口含一枚小叶,细细地咀嚼,细细地品味岁月给予我们的启迪,在微苦中泛着生硬的青涩。人生不正是这样吗?缺少风雨的侵袭哪来丰硕的甜?青苦涩是人生经历的必然一课。倘若你没有漫步山林的雅趣,怎么有这人生难得的一课?而且是清醇绝美的。是的,每当在无数次漫步之后才有这样的启示。

走吧,散步去。

## ◆诗三首

## 我忘记

5·12两周年祭

你怕我忘记  
当你死了  
你又怕我想起  
于是我试图忘记  
你走时裂开哭泣的大地

你要我把痛苦抛却  
常把欢笑记起  
可是教我如何忘记  
你走后阴雨绵绵的天气  
和那年今日的悲戚

## 北京情结

小时候,  
北京在课本的中国地图上,  
那里有宽阔的天安门广场,  
看升旗是一个遥远的梦想。

上学了,  
北京在大学的录取通知书上,  
那里有奋斗的闪光,  
留在地怀里是四年的渴望。

毕业了,  
北京在一纸劳动合同书上,  
那里有漂泊的海浪,  
酣梦中有座大房,还有很大的落地窗。

结婚了,  
北京在一张巨大的婚床上,  
那里有我美丽的新娘,  
故乡的母亲投来一瞥欣慰的目光。

明日醒来,  
我已白发苍苍,  
北京啊,  
你是否在我的墓碑上,  
铭刻一生沧桑,  
细数未竟梦想,  
它们  
早已埋葬!

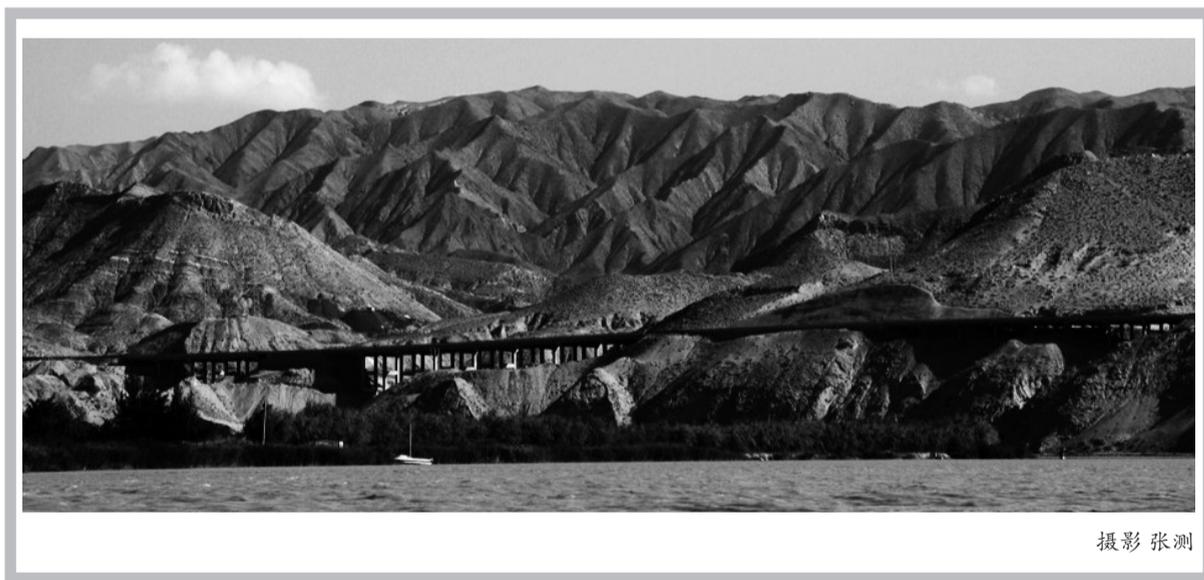
## 城市游荡的安琪儿

1  
我坐在城市最高的霓虹灯上  
从黄昏到黎明  
从灯亮到灯熄  
满满的都是空虚的光明

2  
我想藏在时间老人的心脏里  
我们一起穿越无数个世纪

3  
我要在摩天大楼之间架起一座巨型的秋千  
用力一荡,就可以摸到天上的月亮  
最好是月缺的日子  
衣角被它勾到  
再也下不来  
于是一直住在月亮上

王朝晖/文



摄影 张渊

每天我从中关村北的天桥走过。每天都听到桥下车流的喧嚣。

有时,桥下的新疆小贩眯着眼,熟练地切瓜削皮,试图用哈密瓜的香味诱惑行人品尝购买。我从未驻足。我发誓,我喜欢哈密瓜,也热爱维吾尔族,我只是有点怕那些明晃晃的刀。

有时,桥上会来一个卖绿植的女人。遇见她的时候,我钱包里现金总额是不超过十块。诚然,我被那些干晾在盆外的仙人掌小可伶儿打动了,但我总不能刷卡买下。

有时,卖小玩意儿的阿婆也会来桥上碰运气。天要落雨的下午,我下班又路过她的身旁,提醒她马上下雨了,快

些收摊别淋了。阿婆笑着说,谢谢你了,姑娘。我毫不矫情地感觉到,那一刻,我比往常更爱这个世界,希望雨来得晚些,别淋着这位为生活奔波的阿婆。

有时,我会在天桥上看风云变幻。

## 天桥风云

南边总是灰蒙蒙,好像发达地区尾气织成了漫天的网。北边更多天高云淡,仿佛人烟稀少的地方仙气十足。市区,郊区,城镇,乡村,不知谁在人身上硬生生打下这些烙印。我只能说,同一片天,呼吸不一样的新鲜,成就不同的人。

有时,我勇敢地骑上天桥的斜坡,却总在中途因体力不支不得不下车推行。那次瞥见天桥边草坪的环形雕塑里有人影。换个角度辨别后,发现一个年轻男子正半蹲在红色雕塑里看书。中关村大街忽然为之安静。我突然想起那句话,“慢慢走,欣赏啊”。

有时,特别是清晨,推车上桥,耗了劲儿大喘一口气后,倍觉畅快和轻松。走在平路,加快了脚步,有些想念会随风溜进脑袋,刺激泪腺,挤出几滴眼泪,并让鼻子发酸。推车下桥时,走出了记忆,风干了泪,我再次融入中关村大街的人流车流。

天桥上下故事多,市井百态,风雅并存,算不算我一个? 王朝晖/文